



FYUGP

URDU HONOURS/ RESEARCH

FOR UNDER GRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY



Upgraded & Implemented for 3rd Semester of
Academic Session 2022-2026 & Onwards



شعبہ اردو رانچی یونیورسٹی رانچی

Department of Urdu

Ranchi University, Ranchi - 834008

Ref URD.....

Date 18.5.2023.....

**Members of the Board of Studies for NEP, FYUGP as per guidelines of the
Ranchi University, Ranchi**

Chairman

Dr. Shakil Ahmad - Professor In-charge, University Department of Urdu,
Ranchi University, Ranchi 834008

Members

Dr. Md Rizwan Ali - Faculty member, University Department of Urdu,
Ranchi University Ranchi 834008

Dr. Ajaz Ahmad - Head, Department of Urdu, S. S. M. College, Ranchi.
834008- Ranchi University, Ranchi

Mrs. Farhat Ara - Head, Department of Urdu, Marwari College, Ranchi.
834001, Ranchi University, Ranchi

Dr. Agha Md. Zafar Hassnain - Head, Department of Urdu, RLSY College,
Ranchi - 834001, Ranchi University, Ranchi

External Member:

Dr. S. Z. Haque - Department of Urdu, Vinoba Bhave University, HB

26/07/2023
DIRECTOR
IQAC, RANCHI UNIVERSITY
RANCHI-834001

Address: Morhabadi, Ranchi - 834008, email: urdu@ranchiuniversity.ac.in

Table of Content

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP	1
PROGRAMME DURATION	1
ELIGIBILITY	1
ADMISSION PROCEDURE	1
VALIDITY OF REGISTRATION	1
ACADEMIC CALENDAR	1
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME	2
CREDIT OF COURSES	2
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT	2
PROMOTION CRITERIA	3
PUBLICATION OF RESULT	3
COURSE STRUCTURE FOR FYUGP ‘HONOURS/ RESEARCH’	4
Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160]	4
COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME	5
Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:	5
NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE	7
Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major	7
Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major	7
Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:	7
SEMESTER WISE COURSES IN URDU MAJOR-1 FOR FYUGP	11
Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:	11
Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:	12
Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:	12
Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:	12
INSTRUCTION TO QUESTION SETTER	13
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION	14
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION	15
SEMESTER I	17
I. MAJOR COURSE –MJ 1: INTRODUCTION OF URDU GENRES	17
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: FUNCTIONAL URDU	18
SEMESTER II	19
I. MAJOR COURSE- MJ 2: STUDY OF URDU SHORT STORY	19
II. MAJOR COURSE- MJ 3: NON FICTIONAL URDU PROSE	20
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: JOURNALISM AND TRANSLATION	21
SEMESTER III	22
I. MAJOR COURSE- MJ 4: STUDY OF MODERN URDU NAZM	22
II. MAJOR COURSE- MJ 5: STUDY OF MODERN URDU GHAZAL	23
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES	24
SEMESTER IV	25
I. MAJOR COURSE- MJ 6: URDU QAWAID SHANASI	25

II. MAJOR COURSE- MJ 7: STUDY OF PROGRESSIVE & MODERNIST URDU POETS.....	26
III. MAJOR COURSE- MJ 8: STUDY OF PROGRESSIVE & MODERNIST URDU SHORT STORY WRITERS	27
SEMESTER V	28
I. MAJOR COURSE- MJ 9: PATRIOTIC POETRY IN URDU	28
II. MAJOR COURSE- MJ 10: ERA OF GHALIB.....	29
III. MAJOR COURSE- MJ 11: STUDY OF URDU PROSE OF 19TH CENTURY	30
SEMESTER VI	31
I. MAJOR COURSE- MJ 12: ERA OF MEER	31
II. MAJOR COURSE- MJ 13: STUDY OF URDU PROSE OF 18TH CENTURY	32
III. MAJOR COURSE- MJ 14: STUDY OF URDU NOVEL AND DRAMA.....	33
IV. MAJOR COURSE- MJ 15: STUDY OF URDU MARSIIYA AND MASNAVI.....	34
SEMESTER VII	35
I. MAJOR COURSE- MJ 16: STUDY OF REGIONAL URDU LITERATURE	35
II. MAJOR COURSE- MJ 17: LINGUISTICS	36
III. MAJOR COURSE- MJ 18: LITERARY CRITICISM	37
IV. MAJOR COURSE- MJ 19: LITERARY MOVEMENTS & TRENDS	38
SEMESTER VIII	39
I. MAJOR COURSE- MJ 20: EARLY URDU POETRY	39
II. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1: STUDY OF EARLY URDU PROSE	40
III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2: PROSODY AND RHETORIC	41
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: MASS MEDIA	42
MINOR COURSE-1A (SEM-I).....	43
I. MINOR COURSE- MN 1A: ORIGIN AND DEVELOPMENT OF URDU LANGUAGE & LITERATURE	43
MINOR COURSE-1B (SEM-III).....	44
II. MINOR COURSE- MN 1B: STUDY OF NAZIR AKBARABADI , MEER TAQI MEER & GHALIB	44
MINOR COURSE-1C (SEM-V).....	46
III. MINOR COURSE- MN 1C: STUDY OF SHORT STORY WRITER PREM CHAND, KRISHNA CHANDER, BEDI AND MANTO	
46	
MINOR COURSE-1D (SEM-VII)	48
IV. MINOR COURSE- MN 1D: MASS MEDIA: PRINCIPLES AND PRACTICE	48
ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC URDU ELECTIVE (SEM-III)	49
I. BENGALI ELECTIVE - 1: URDU GRAMMAR & COMPOSITION	49
ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC URDU ELECTIVE (SEM-IV)	50
II. BENGALI ELECTIVE - 2: POETRY AND PROSE	50

Students are Instructed to

Refer Syllabus of Allied/ Opted Subjects from R.U. Website

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP

PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from **1st of July**.

ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of The Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of overall 75% marks (7.5 CGPA) or higher.
- Other eligibility criteria including those for multiple entry will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for maximum for Seven years from the date of registration.

ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the university to maintain uniformity in the CBCS of the UG Honours Programmes, UG Programmes, semesters and courses in the college run under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December** and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include – Admission, course work, conduct of examination and declaration of results including semester break.
- In order to undergo 8 weeks' summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
 - a) Odd Semester: **From first Monday of August to third Saturday of December**
 - b) Even Semester: **From first Monday of January to third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have $90/6 = 15$ teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be

strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavors to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry options within this period, with appropriate certifications such as:
 - UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during first and second semester.,
 - UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during first year or second year summer term in addition to 9 credits from skill-based courses earned during first, second, and third semester,
 - Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
 - Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
 - Bachelor Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking 12 credit Research component in fourth year of FYUGP.

CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over the duration of a semester (minimum 15 weeks).

- a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.

One credit for Theory	= <u>15 Hours of Teaching</u> i.e., 15 Credit Hours
One credit for Practicum	= <u>30 Hours of Practical work</u> i.e., 30 Credit Hours
- b) For credit determination, instruction is divided into three major components:
 - Hours (L)** – Classroom Hours of one-hour duration.
 - Tutorials (T)** – Special, elaborate instructions on specific topics of one-hour duration
 - Practical (P)** – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of two-hour duration.

CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT

- Student's final marks and the result will be based on the marks obtained in Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in Semester internal and End Semester University Examination both. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

PROMOTION CRITERIA**First degree programme with single major:**

- i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 9 papers out of the total 12 papers.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 18 papers out of the total 24 papers.
- v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 26 papers out of the total 34 papers.
- vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the paper before completion of the course.

First degree programme with dual major:

- vii. Above criteria are applicable as well on the students pursuing dual degree programmes however first degree programme will remain independent of the performance of the student in dual major courses.
- viii. To get eligible for taking ESE, a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year.
- ix. A student has to pass in minimum 3 papers out of the total 4 papers.
- x. It will be a necessity to clear all papers of second major programme in second attempt in succeeding session, failing which the provision of dual major will be withdrawn and the student will be entitled for single first degree programme.

PUBLICATION OF RESULT

- The result of the examination shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and also on University website.
- If a student is found indulged in any kind of malpractice/ unfair means during examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of next coming session and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination for clearing the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination for clearing the backlog.

Regulation related with any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the University for FYUGP.

---*---

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH'

Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160]

Level of Courses	Semester	MJ; Discipline Specific Courses – Core or Major (80)	MN; Minor from discipline (16)	MN; Minor from vocational (16)	MDC; Multidisciplinary Courses [Life sciences, Physical Sciences, Mathematical and Computer Sciences, Data Analysis, Social Sciences, Humanities, etc.] (9)	AEC; Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	SEC; Skill Enhancement Courses (9)	VAC; Value Added Courses (6)	IAP; Internship/ Dissertation (4)	RC; Research Courses (12)	AMJ; Advanced Courses in lieu of Research (12)	Credits	Double Major (DMJ)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
100-199: Foundation or Introductory courses	I	4	4		3	2	3	4				20	4+4
	II	4+4		4	3	2	3					20	4+4
Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project (4 credits)													
200-299: Intermediate-level courses	III	4+4	4		3	2	3					20	4+4
	IV	4+4+4		4		2		2				20	4+4
Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship in 1st or 2nd year/ Project (4 credits)													
300-399: Higher-level courses	V	4+4+4	4						4			20	4+4
	VI	4+4+4+4		4								20	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree													
400-499: Advanced courses	VII	4+4+4+4	4									20	4+4
	VIII	4		4						12	4+4+4	20	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. /Hons. with Research												160	224

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project / Dissertation.

Upgraded & Implemented for 3rd Semester of Session 2022-26 & Onwards

COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME **2022 onwards****Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits
	Code	Papers	
I	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL 1 - Hindi/ English)	2
	VAC-1	Value Added Course-1	4
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3
	MN-1A	Minor from Discipline-1	4
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL 2 - English/ Hindi)	2
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3
	MN-2A	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective 1 - Modern Indian language including TRL)	2
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3
	MDC-3	Multi-disciplinary Course-3	3
	MN-1B	Minor from Discipline-1	4
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective - Modern Indian language including TRL)	2
	VAC-2	Value Added Course-2	2

	MN-2B	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	MN-1C	Minor from Discipline-1	4
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	IAP	Internship/Apprenticeship/Field Work/Dissertation/Project	4
VI	MN-2C	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	MN-1D	Minor from Discipline-1	4
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	MN-2D	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	RC/ OR	Research Internship/Field Work/Dissertation	12/
	AMJ-1	Advanced Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	AMJ-2	Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
AMJ-3	Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
		Total Credit	160

NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE

The hallmark of the new curriculum framework is the flexibility for the students to learn courses of their choice across various branches of undergraduate programmes. This requires that all departments prescribe a certain specified number of credits for each course and common instruction hours (slot time).

Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major	Core courses	60	80
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	Courses to be developed by the University	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
Total Credits =		120	160

Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major 1	Core courses	60	80
Major 2	Core courses	48	64
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	Courses to be developed by the University	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
Total Credits =		168	224

Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:

Semester	Double Major Courses		Credits
	Code	Papers	
I	DMJ-1	Double Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-2	Double Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	DMJ-3	Double Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-4	Double Major paper-4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	DMJ-5	Double Major paper-5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-6	Double Major paper-6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	DMJ-7	Double Major paper-7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-8	Double Major paper-8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	DMJ-9	Double Major paper-9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-10	Double Major paper-10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VI	DMJ-11	Double Major paper-11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-12	Double Major paper-12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	DMJ-13	Double Major paper-13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-14	Double Major paper-14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	DMJ-15	Double Major paper-15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-16	Double Major paper-16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
		Total Credit	64

Abbreviations:

AEC	Ability Enhancement Courses
SEC	Skill Enhancement Courses
IAP	Internship/Apprenticeship/ Project
MDC	Multidisciplinary Courses
MJ	Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
DMJ	Double Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
MN	Minor Disciplinary/Interdisciplinary Courses
AMJ	Advanced Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
RC	Research Courses

AIMS OF BACHELOR'S DEGREE PROGRAMME IN URDU

The broad aims of the LOCF for Urdu are:

1. The Syllabus for four years UG Course under NEP, 2020 has been framed for the students of Ranchi University, Ranchi who have opted Urdu paper with following objectives:
2. To prepare a sensitive and rational human being having accountability for the society and the nation.
3. To prepare as an individual who could prove his worth in the job oriented system. This objective could be achieved by giving him value based education, imparting training for job in social, print and electronic media.
4. The syllabus has been designed to enhance the skill of translation from the national language [Rajbhasha] to Urdu and vice-versa.
5. Urdu literature is the biggest bank of poetry on patriotism, brotherhood and national integration. The syllabus has been designed for the first time to inculcate the ethos of patriotism and nationalism. One complete paper has been prepared on patriotic poetry.
6. In order to make the course very comprehensive pieces and anthology of Urdu literature have been taken from early stage of Urdu to the modern era. Similarly, emphasis has given on regional literature also.
7. To enhance and improve the writing and speaking skill of the students reading of text has been included in most of the papers. For this purpose study of grammar and linguistics papers have been included in this syllabus.

PROGRAM LEARNING OUTCOMES

The broad programme learning outcomes in Urdu are:

1. The syllabus which has been designed under NEP 2020 with the aim of imparting quality and value based education and training.
2. This syllabus would prepare the students to make them self-dependent.
3. By the study of papers based on media and translation they could find them fit and suitable for different jobs.
4. After the study of full syllabus, the students would find it easy to face different competitive exams like UPSC / JPSC/ BPSC.
5. The syllabus would enable the students for integrated / multidisciplinary research work.
6. This syllabus would help them in B.Ed. also.
7. The syllabus would give them exposure of historical, social and cultural discourse and horizon.
8. The syllabus would provide all the ingredients for personality development and make the students proficient writer and speaker.

SEMESTER WISE COURSES IN URDU MAJOR-1 FOR FYUGP

2022 onwards**Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:**

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MJ-1	Introduction of Urdu Genres	4	25	75	---
II	MJ-2	Study of Urdu Short Story	4	25	75	---
	MJ-3	Non Fictional Urdu Prose	4	25	75	---
III	MJ-4	Study of Modern Urdu Nazm	4	25	75	---
	MJ-5	Study of Modern Urdu Ghazal	4	25	75	---
IV	MJ-6	Urdu Qawaid Shanasi	4	25	75	---
	MJ-7	Study of Progressive & Modernist Urdu Poets	4	25	75	---
	MJ-8	Study of Progressive & Modernist Urdu Short Story Writers	4	25	75	---
V	MJ-9	Patriotic Poetry in Urdu	4	25	75	---
	MJ-10	Era of Ghalib	4	25	75	---
	MJ-11	Study of Urdu Prose of 19th Century	4	25	75	---
VI	MJ-12	Era of Meer	4	25	75	---
	MJ-13	Study of Urdu Prose of 18th Century	4	25	75	---
	MJ-14	Study of Urdu Novel and Drama	4	25	75	---
	MJ-15	Study of Urdu Marsiya and Masnavi	4	25	75	---
VII	MJ-16	Study of Regional Urdu Literature	4	25	75	---
	MJ-17	Linguistics	4	25	75	---
	MJ-18	Literary Criticism	4	25	75	---
	MJ-19	Literary Movements & Trends	4	25	75	---
VIII	MJ-20	Early Urdu Poetry	4	25	75	---
	AMJ-1	Study of Early Urdu Prose	4	25	75	---
	AMJ-2	Prosody and Rhetoric	4	25	75	---
	AMJ-3	Mass Media	4	25	75	---
	or RC-1	Research Methodology	4	25	75	---
	RC-2	Project Dissertation/ Research Internship/ Field Work	8	---	---	200
		Total Credit	92			

Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:

Semester	Skill Enhancement Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	SEC-1	Functional Urdu	3	---	75	---
II	SEC-2	Journalism and Translation	3	---	75	---
III	SEC-3	Elementary Computer Application Softwares	3	---	75	---
		Total Credit	9			

Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:

Semester	Minor Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MN-1A	Origin and development of Urdu Language & Literature	4	25	75	---
III	MN-1B	Study of Nazir Akbarabadi , Meer Taqi Meer & Ghalib	4	25	75	---
V	MN-1C	Study of Short Story Writer Prem Chand, Krishna Chander, Bedi and Manto	4	25	75	---
VII	MN-1D	Mass Media: Principles and Practice	4	25	75	---
		Total Credit	16			

Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:

Semester	Elective Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
III	AEC-3	Urdu Grammar & Composition	2	---	50	---
IV	AEC-4	Poetry and Prose	2	---	50	---
		Total Credit	6			

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/ Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

A. (SIE 10+5=15 marks):

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

B. (SIE 20+5=25 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):

A. (ESE 60 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

B. (ESE 75 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

C. (ESE 100 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION**Question format for 10 Marks:**

F.M. =10	Subject/ Code Time=1Hr.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[5]
3.	[5]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 20 Marks:

F.M. =20	Subject/ Code Time=1Hr.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
<u>Group B</u>		
3.	[10]
4.	[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION**Question format for 50 Marks:**

Subject/ Code	Time=3Hrs.	Exam Year
F.M. =50		
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[15]
3.	[15]
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 60 Marks:

Subject/ Code	Time=3Hrs.	Exam Year
F.M. =60		
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 75 Marks:

F.M. = 75	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
9.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 100 Marks:

F.M. = 100	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[10x1=10]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
vi.	
vii.	
viii.	
ix.	
x.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[20]
5.	[20]
6.	[20]
7.	[20]
8.	[20]
9.	[20]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

SEMESTER I

I. MAJOR COURSE - MJ 1:

INTRODUCTION OF URDU GENRES

اصناف ادب اردو کا تعارف

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر I - MJ-1 میں اصناف ادب کی تعریف و توضیح پیش کی گئی ہے۔ جس میں شعری اور نثری اصناف شامل ہیں۔ اس کا مقصد طلباء کو ادب کی بنیادی چیزوں سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

(1) اصناف ادب: تعریف اور توضیح

Unit-II

(1) نثری اصناف

(2) شعری اصناف

Unit-III

(1) داستان: تعریف، اجزائے ترکیبی، داستان کی خصوصیات

(2) داستان کا آغاز و ارتقا

(3) باغ و بہار (سیر پہلے درویش کی) میرامن (متن کی تدریس)

(4) میرامن: حیات و خدمات

Unit-IV

(1) نظم: تعریف، اقسام، اردو نظم کا ارتقا

(2) کلجک: مفلسی، بخارہ نامہ (نظیر اکبر آبادی) متن کی تدریس

(3) نظیر اکبر آبادی: حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم	۱-
باغ و بہار	:	مرتبہ: قمر الہدیٰ فریدی	۲-
انتخاب نظیر اکبر آبادی	:	مقدمہ: رشید حسن خان	۳-
دیوان نظیر اکبر آبادی	:	مرزا فرحت اللہ بیگ	۴-
نظیر اکبر آبادی	:	سابقہ اکادمی	۵-
rekhta.org	:		۶-

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1:
FUNCTIONAL URDU
فنکشنل اردو

Marks : 75 (ESE: 3Hrs) =75

Pass Marks (Th ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر I- SEC-1 میں فنکشنل اردو کو موضوع بنا گیا ہے اس کا مقصد طلباء میں سرکاری اور میڈیا کی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر پروفیشنل رائٹنگ کا ہنر پیدا کرنا ہے۔

Unit-I

قواعد شناسی اصول اور ضوابط
 واحد، جمع، تذکیر، تانیث، اضداد، صفت اور اس کے اقسام (1)

Unit-II

مضمون نویسی، درخواست نویسی اور خطوط نویسی

Unit-III

مکالمہ نویسی، اسکرپٹ رائٹنگ، اصول و ضوابط
 (مشق اور عملی نمونے)

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

ڈاکٹر سید آل ظفر	:	قواعد شناسی	۱۔
ڈاکٹر عامر مصطفیٰ صدیقی	:	اردو گرامر اور کمپوزیشن	۲۔
اخلاق دہلوی	:	مضمون نویسی	۳۔
محمد عارف خان (حصہ اول اور حصہ دوم)	:	گلدستہ مضامین اور انشان پردازی	۴۔
محمد شاہد حسین	:	ڈرامہ: فن اور روایت	۵۔
این سی ای آر ٹی	:	اردو قواعد	۶۔
		rekhta.org	۷۔

SEMESTER II

I. MAJOR COURSE - MJ 2:

STUDY OF URDU SHORT STORY

اردو مختصر افسانے کا مطالعہ

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر II-MJ-2 میں اردو کی سب سے مقبول نثری صنف افسانہ کو شامل کیا گیا ہے۔ اس میں خاص طور سے فن افسانہ نگاری سے طلباء کو متعارف کرایا گیا ہے۔ یہاں متن کا مطالعہ بھی شامل ہے تاکہ طلباء میں افسانے کے مطالعہ کی عادت ڈالی جائے۔

Unit-I

(1) افسانے کا فن: تعریف، اجزائے ترکیبی

Unit-II

(1) اردو افسانے کا آغاز اور ارتقا

Unit-III

(1) منتخب افسانوں کے متن کی تدریس

(2) چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی)

(3) نیا قانون (سعادت حسن منٹو)

(4) لاجوتی (راجندر سنگھ بیدی)

(1) الاؤ (سہیل عظیم آبادی)

Unit-IV

(1) حیات و کارنامے:

(2) پریم چند، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، سہیل عظیم آبادی

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

آل احمد سرور	:	اردو فکشن	۱-
شمیم حنفی	:	کہانی کے پانچ رنگ	۲-
وقار عظیم	:	نیا افسانہ	۳-
وقار عظیم	:	فن افسانہ نگاری	۴-
وہاب اشرفی	:	بہار میں اردو افسانہ نگاری	۵-
ڈاکٹر کہکشاں پروین	:	منٹو اور بیدی - تقابلی مطالعہ	۶-
		rekhta.org	۷-

II. MAJOR COURSE - MJ 3:
NON FICTIONAL URDU PROSE
غیر افسانوی اردو نثر

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر II-MJ-3 میں غیر افسانوی نثر کو موضوع بنایا گیا ہے۔ مضمون، خاکہ اور مکتوب نگاری اس میں شامل ہے۔ ادب کی فہم کے ساتھ اس سے طلباء کے اندر پروفیشنل رائٹنگ اسکیل (Professional writing Skill) بھی پیدا ہوگا۔

Unit-I

(1) غیر افسانوی نثر کی تعریف اور توضیح

Unit-II

(1) بحث و تکرار (سر سید احمد خان) متن کی تدریس

Unit-III

(1) خاکہ: تعریف اور اصول

(2) نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی (مرزا فرحت اللہ بیگ)

Unit-IV

(1) مکتوب: تعریف اور اصول

(2) غالب کا خط میر مہدی مجروح کے نام (متن کی تدریس)

(3) غالب کی مکتوب نگاری

(4) چڑیا چڑے کی کہانی (متن کی تدریس)

(5) مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری

(6) چارپائی (رشید احمد صدیقی)

(7) رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

سید ظہیر الدین مدنی	:	اردو اینرز	: ۱
سید محمد حسنین	:	انشائیہ اور انشائیے	: ۲
صابرہ سعید	:	اردو میں خاکہ نگاری	: ۳
مرتبہ شمیم حفی	:	آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری	: ۴
آدم شیخ	:	اردو انشائیہ	: ۵
خلیق انجم	:	خطوط غالب	: ۶
مالک رام	:	خطوط غالب	: ۷
		rekhta.org	: ۸

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2:**JOURNALISM AND TRANSLATION****صحافت اور ترجمہ نگاری**

Marks : 75 (ESE: 3Hrs) =75

Pass Marks (Th ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر II - SEC-1 میں صحافت اور ترجمہ نگاری کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد میڈیا اور دفتری کاموں کا ہنر پیدا کرنا ہے۔

Unit-I

- (1) صحافت: تعریف اور توضیح، صحافت کے اقسام
(2) خبر نویسی: خبر کیا ہے؟ خبر کی شرائط
(3) ادارہ نویسی

Unit-II

- (1) نیچر نویسی
(2) کالم نویسی
(3) پیج میکنگ
(4) پروف ریڈنگ

Unit-III

- (1) ترجمہ نگاری کا فن: تعریف، اصول و ضوابط اور اقسام
(2) اردو سے ہندی، ہندی سے اردو، اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو (مشق اور عملی نمونہ)

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱- رہبر اخبار نویسی : سید اقبال قادری
۲- اردو ماس میڈیا : فضل الحق
۳- ترجمے کا فن اور روایت : ڈاکٹر قمر رئیس
۴- ان پیج سیکھیں : مولانا رشید احمد
۵- اردو سافٹ ویئر : این سی بی یو ایل
۶- خبر نگار : شافع قدوائی
۷- rekhta.org

SEMESTER III

I. MAJOR COURSE - MJ 4:

STUDY OF MODERN URDU NAZM

جدید اردو نظم کا مطالعہ

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر III-MJ-4 میں جدید نظم کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد نظم کی تفہیم ہے۔ الیکٹرانک میڈیا اور فلم میں نغموں اور گیتوں کی خاص اہمیت ہے۔ طلباء کو شعر اور نظم کی تخلیق کی جانب مائل کرنا اس کا مقصد ہے۔

Unit-I

- (۱) نظم: تعریف اور اقسام
(۲) اردو نظم کا آغاز اور ارتقا

Unit-II

- (۱) مناجات بیوہ (مولانا الطاف حسین حالی) متن کی تدریس
(۲) الطاف حسین حالی: حیات و خدمات
(۳) صبح امید (محمد حسین آزاد) متن کی تدریس
(۴) محمد حسین آزاد: حیات و خدمات

Unit-III

- (۱) لینن (خدا کے حضور میں)
(۲) سر ڈاکٹر محمد علامہ اقبال: حیات و خدمات
(۳) نصیحت اخلاق (اکبر الہ آبادی)
(۴) اکبر الہ آبادی کی حیات و خدمات

Unit-IV

- (۱) کسان (جوش ملیح آبادی) متن کی تدریس
(۲) جوش ملیح آبادی کی حیات و خدمات
(۳) ارتقا (جمیل مظہری) متن کی تدریس
(۴) جمیل مظہری کی حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقا	۱-
عقیل احمد صدیقی	:	جدید اردو نظم	۲-
ابوالیث صدیقی	:	جدید اردو ادب	۳-
عبادت بریلوی	:	جدید شاعری	۴-
اسلوب احمد انصاری	:	ادب اور تنقید	۵-
عبدالقادر سروری	:	جدید اردو شاعری	۶-
حامد کاشمیری	:	جدید اردو نظم اور یورپی اثرات	۷-
ڈاکٹر آغا ظفر حسین	:	مزاہمت اور پاکستانی شاعری	۸-
		rekhta.org	۱۱-

II. MAJOR COURSE - MJ 5:**STUDY OF MODERN URDU GHAZAL****جدید اردو غزل کا مطالعہ**

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر IV-MJ-5 میں اردو ادب کی سب سے مقبول صنف غزل سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔ غزل کی تعریف اور اس کی بہت سے بھی طلباء کو متعارف کرانا مقصد ہے۔

Unit-I

(1) غزل: تعریف، ہیئت اور خصوصیات

Unit-II

(1) اردو غزل کا آغاز و ارتقا

(2) چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے (حسرت موہانی) متن کی تدریس

(3) حسرت موہانی حیات و خدمات

(4) تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں (شاد عظیم آبادی) متن کی تدریس

(5) شاد عظیم آبادی حیات و خدمات

Unit-III

(1) خود کو کھویا بھی کہاں (فراق گورکھپوری) متن کی تدریس

(1) فراق کی حیات و خدمات

(2) کچھ یادگار شہرہ تم گری لے چلیں (ناصر کاظمی)

(3) ناصر کاظمی کی حیات و خدمات

Unit-IV

(1) ہم کہ ٹھہرے اجنبی اتنی ملاقاتوں کے بعد، تنہائی (فیض احمد فیض) متن کی تدریس

(2) فیض احمد فیض: حیات و خدمات

(3) سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے (شہریار) متن کی تدریس

(4) کنورا خلاق محمد خان شہریار: حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقا	-1
اختر انصاری	:	غزل اور درس غزل	-2
محمد حسن	:	معاصر ادب کے پیش رو	-3
شمیم حفی	:	غزل کا نیا منظر نامہ	-4
کامل قریشی	:	اردو غزل	-5
		rekhta.org	-6

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: **ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES**

Marks : 75 (ESE: 3Hrs) =75

Pass Marks (Th ESE) = 30

A Common Syllabus for FYUGP

(Credits: Theory-03)45 Hours

Instruction to Question Setter for

End Semester Examination (ESE):

There will be objective type test consisting of Seventy-five questions of 1 mark each. Students are required to mark their answer on OMR Sheet provided by the University.

Course Objectives:

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices, whether Govt. or Private or for future entrepreneurs in the field of IT.

A. INTRODUCTION TO COMPUTER SYSTEM

1. Basic Concept of Computer: What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Hours)**

2. Concepts of Hardware: Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Hours)**

3. Operating system: What is an Operating System, Operating System Examples, Functions of Operating System(Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**

4. Concept of Software: What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**

5. Internet & its uses: Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**

B. MICROSOFT OFFICE 2016 AND LATEST VERSIONS

6. Microsoft Word: Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**

7. Microsoft Excel (Spreadsheet): Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario manager, printing the spreadsheet **(6 Hours)**

8. Microsoft Power Point (Presentation Package): Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, Creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**

9. Digital Education: What is digital education, Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

Reference Books

1. Nishit Mathur, Fundamentals of Computer, APH publishing corporation (2010)
2. Neeraj Singh, Computer Fundamentals (Basic Computer), T Balaji, (2021)
3. Joan Preppernau, Microsoft Power Point 2016 step by step, Microsoft press (2015)
4. Douglas E Corner, The Internet Book 4th Edition, prentice -Hall (2009)
5. Steven Welkler, Office 2016 for beginners, Create Space Independent Publishing Platform (2016)
6. Wallace Wang, Microsoft Office 2019, Wiley (January 2018)
7. Noble Powell, Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors, ASIN, (October 2021)

SEMESTER IV

I. MAJOR COURSE - MJ 6:

URDU QAWAID SHANASI

اردو قواعد شناسی

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر MJ-6-IV میں قواعد شناسی موضوع مطالعہ ہے۔ یہ زبان فنی اور زبان کی درستی کے لیے لازمی ہے۔ اس کا مقصد زبان کی صحت سے متعارف کرانا ہے اور اچھی زبان لکھنے اور بولنے کی ترغیب دینا ہے۔

Unit-I

- (1) واحد، جمع
- (2) صفت اور صفت کی قسمیں
- (3) تذکیر، تانیث
- (4) مترادفات، اضداد
- (5) ضرب المثال، مجاورے
- (6) الفاظ کے معنی

Unit-II

- (1) خطوط نویسی
- (2) درخواست نویسی
- (3) مضمون نگاری
- (4) ترجمہ نگاری کا فن
- (5) اردو سے ہندی ترجمہ، ہندی سے اردو ترجمہ

Unit-III

- (1) مضمون کی تعریف، اقسام اور اہم موضوعات
- (2) زبان و بیان
- (3) نظر ثانی اور اصلاح

Unit-IV

- (1) مضمون نگاری کی مشق (مختلف موضوعات پر)
- (2) ادبی موضوعات
- (3) سماجی موضوعات
- (4) سیاسی موضوعات
- (5) مذہبی و اخلاقی موضوعات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------|----|
| ڈاکٹر سید آل ظفر | : | قواعد شناسی | ۱- |
| ڈاکٹر عامر مصطفیٰ صدیقی | : | اردو گرامر اور کمپوزیشن | ۲- |
| بی ایس ٹی پی کارپوریشن، پٹنہ | : | اردو قواعد | ۳- |
| اخلاق دہلوی | : | مضمون نویسی | ۴- |
| | : | rekhta.org | ۶- |

II. MAJOR COURSE - MJ 7:**STUDY OF PROGRESSIVE & MODERNIST URDU POETS****ترقی پسند اور جدیدیت کے اردو شعرا کا مطالعہ**

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر IV-MJ-7 میں اردو ادب کے دو اہم تحریکات ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس سمسٹر میں ان دونوں تحریکات سے یہ نتائج اخذ ہوگا کہ ہوا ادب برائے زندگی اور ادب برائے ادب میں کیا فرق ہے۔

Unit-I

(1) ترقی پسند: تعریف آغاز اور ارتقا

(2) جدیدیت: تعریف، آغاز اور ارتقا

Unit-II

(1) ایک خواب اور (سردار جعفری) متن کی تدریس

(2) سردار جعفری: حیات و خدمات

(3) ظلم پھر ظلم ہے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے (ساحر لدھیانوی) متن کی تدریس

(4) ساحر لدھیانوی: حیات و خدمات

Unit-III

(1) مجاز لکھنؤی: حیات و خدمات

(2) رقص (ن۔م۔راشد) متن کی تدریس

(3) ن۔م۔راشد: حیات و خدمات

Unit-IV

(1) کئی ستارے چمک رہے ہیں (میراجی) متن کی تدریس

(2) میراجی: حیات و خدمات

(3) دریائے شب کے پار اتارے مجھے کوئی

(4) مظفر حنفی: حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

1-	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس	:	شمیم حنفی
2-	جدیدیت اور ادب	:	آل احمد سرور
3-	اردو ادب کی تحریکیں	:	انور سدید
4-	جدیدیت کی جمالیات	:	لطف الرحمن
5-	ترقی پسند ادبی تحریک	:	خلیل الرحمن اعظمی
6-	ترقی پسند ادب	:	50 سالہ سفر قمر رئیس، عاشور کاظمی
7-	غزل اور مطالعہ غزل	:	عبادت بریلوی
8-	rekhta.org	:	
9-	رشید احمد صدیقی	:	جدید غزل

III. MAJOR COURSE - MJ 8:

STUDY OF PROGRESSIVE & MODERNIST URDU SHORT STORY WRITERS

ترقی پسند اور جدیدیت کے اردو مختصر افسانہ نگار

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر MJ-8-IV میں ترقی پسند اور جدیدیت کے افسانہ نگاروں سے متعارف کرانا ہے کیونکہ ان کا گہرا اثر اردو ادب پر پڑا ہے۔

Unit-I

- (1) ترقی پسند ادبی تحریک کا سیاسی اور سماجی پس منظر
(2) جدیدیت: تاریخی، سماجی اور ادبی پس منظر

Unit-II

- (1) کالو بھنگی (کرشن چندر) متن کی تدریس
(2) کرشن چندر: حیات و خدمات
(3) راستہ بند ہے (جیلانی بانو) متن کی تدریس
(4) جیلانی بانو: حیات و خدمات

Unit-III

- (1) آخری کوشش (حیات اللہ انصاری) متن کی تدریس
(2) حیات اللہ انصاری: حیات و خدمات
(3) آخری آدمی (انتظار حسین) متن کی تدریس
(4) انتظار حسین: حیات و خدمات

Unit-IV

- (1) فوٹو گرافر (قرۃ العین حیدر) متن کی تدریس
(2) قرۃ العین حیدر: حیات و خدمات
(3) گرین ہاؤس (جوگیندر پال) متن کی تدریس
(4) جوگیندر پال: حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱- کہانی کے پانچ رنگ : شمیم حنفی
۲- افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
۳- اردو فکشن کی تنقید : ڈاکٹر ارضی کریم
۴- اردو افسانہ: روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
۵- اردو فکشن: تنقید اور تجزیہ : صغیر افراہم
۶- نیا افسانہ : وقار عظیم
۸- rekhta.org

SEMESTER V

I. MAJOR COURSE - MJ 9:

PATRIOTIC POETRY IN URDU

اردو میں وطنی شاعری

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر MJ-9-V میں وطنی شاعری کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد قومی بیداری میں اردو شعراء کی خدمات پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ طلباء کے اندر حب الوطنی کے جذبے کو فروغ دینا ہے۔

Unit-I

(1) گلزار وطن (ڈرگا سہائے سرور جہاں آبادی) (متن کی تدریس)

(2) سرور جہاں آبادی: حیات و خدمات

Unit-II

(1) خاک ہند (پنڈت برج نرائن چکبست) (متن کی تدریس)

(2) پنڈت برج نرائن چکبست: حیات و خدمات

Unit-III

(1) ہندوستان (ظفر علی خان) (متن کی تدریس)

(2) ظفر علی خان: حیات و خدمات

Unit-IV

(1) ترانہ ہندی (علامہ اقبال) (متن کی تدریس)

(2) علامہ اقبال: حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

1۔	مولانا ظفر علی خان: احوال و آثار	:	ڈاکٹر نظیر حسین زیدی
2۔	اقبال: حیات اور فن	:	نور الحسن نقوی
3۔	اردو کی انقلابی شاعری	:	ڈاکٹر عزیز
4۔	اردو شاعری میں قومی یکجہتی کی روایت	:	ڈاکٹر رام آسرا راز
5۔	اردو شاعری میں قومی یکجہتی	:	ڈاکٹر بانو سرتاج
6۔	اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	:	سید مجاور حسین
8۔	اردو میں قومی شاعری کے سوسال	:	علی جوادی زیدی
9۔	rekhta.org		

II. MAJOR COURSE - MJ 10:
ERA OF GHALIB
عہد غالب

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر MJ-10-V میں عہد غالب کو جسے اردو ادب کا عہد زریں مانا جاتا ہے موضوع بنایا گیا ہے۔ مقصد طلباء کو انیسویں صدی میں اردو کی نمائندہ شاعری سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

- (1) انیسویں صدی کا تاریخی، سیاسی اور تہذیبی پس منظر
 (2) انیسویں صدی کا عبوری عہد اور ادبی پس منظر

Unit-II

- (1) غالب: دل ناداں تھے ہوا کیا ہے (متن کی تدریس)
 (2) ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم نکلے (متن کی تدریس)
 (3) مرزا اسد اللہ خاں غالب: حیات و خدمات

Unit-III

- (1) مومن: اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا (متن کی تدریس)
 (2) دُفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہوں گے (متن کی تدریس)
 (3) حکیم مومن خان مومن: حیات و خدمات

Unit-IV

- (1) ذوق: اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے (متن کی تدریس)
 (2) لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے (متن کی تدریس)
 (3) شیخ محمد ابراہیم ذوق: حیات و ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

۱۔ دیوان غالب	:	نور الحسن نقوی
۲۔ دیوان مومن	:	ظہیر احمد صدیقی
۳۔ دیوان ذوق	:	یوسف حسن خان
۴۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق	:	تنویر احمد علوی
۵۔ ذکر غالب	:	مالک رام
۶۔ غالب شخص اور شاعر	:	رشید احمد صدیقی
۸۔ غالب شخص اور شاعر	:	مجنوں گورکھپوری
۹۔ غالب شخص اور شاعر	:	نور الحسن نقوی
۱۰۔		rekhta.org

III. MAJOR COURSE - MJ 11:

STUDY OF URDU PROSE OF 19TH CENTURY

انیسویں صدی کی اردو نثر کا مطالعہ

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر VII-MJ-11 میں انیسویں صدی کی اردو نثر کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ اس لیے اہم ہے کہ یہیں سے جدید اردو نثر کا ارتقا ہوتا ہے۔ اس کا مقصد اردو کی روزمرہ اور پیشہ وارانہ تحریر سے متعارف کرانا ہے۔

Unit-I

- (1) دہلی کالج کی نثری خدمات: اغراض و مقاصد
(2) ماسٹر رام چندر، مولوی ذکا اللہ، ڈپٹی نذیر احمد اور محمد حسین آزاد: حیات و خدمات

Unit-II

- (1) توبہ الصوح (ابتدائی ۲۰ صفحات) ڈپٹی نذیر احمد (متن کی تدریس)

Unit-III

- (1) سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ (محمد حسین آزاد) متن کی تدریس

Unit-IV

- (1) فسانہ عجائب: رجب علی بیگ سرور (بندر کی تقریر) متن کی تدریس
(2) رجب علی بیگ سرور: حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ مرحوم دہلی کالج : مولوی عبدالحق
۲۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
۳۔ محمد حسین آزاد : محمد صادق
۴۔ ڈپٹی نذیر احمد : اشفاق احمد خان
۵۔ نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ انکی زبانی : مرز فرحت اللہ بیگ
۶۔ rekhta.org

SEMESTER VI

I. MAJOR COURSE - MJ 12:

ERA OF MEER

عہد میر

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر MJ-12-VI میں اردو شاعری کے ایک اور اہم ”عہد عہد میر“ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو کی کلاسیکی شاعری سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔

	Unit-I
(1)	اٹھارہویں صدی کا تاریخی، تہذیبی اور سیاسی پس منظر
	Unit-II
(1)	اٹھارہویں صدی کا ادبی پس منظر: ولی اور تحریک ایہام گوئی
	Unit-III
(1)	میر تقی میر: ہستی اپنی حباب کی سی ہے (متن کی تدریس)
(2)	اٹی ہو گئیں سب تدبیریں (متن کی تدریس)
(3)	میر تقی میر: حیات و خدمات
(4)	خواجہ میر درد: جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
(5)	ارض و سماں کہاں تیری وسعت کو پاسکے (متن کی تدریس)
(6)	خواجہ میر درد: حیات اور ادبی خدمات
	Unit-IV
(1)	مرزا محمد رفیع سودا: ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار، تضحیک روزگار (متن کی تدریس)
(2)	مرزا محمد رفیع سودا: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

1-	میر تقی میر: حیات اور شاعری	: خواجہ احمد فاروقی
2-	اٹھارہویں صدی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر: محمد حسن	
3-	اردو شاعری پر ایک نظم	: کلیم الدین احمد
4-	افکار سودا	: شارب رودلوی
5-	مرزا محمد رفیع سودا	: خلیق انجمن
6-	مرزا محمد رفیع سودا	: قاجی افضل حسین
7-	خواجہ میر درد	: ظہیر احمد صدیقی
8-	rekhta.org	

II. MAJOR COURSE - MJ 13:

STUDY OF URDU PROSE OF 18TH CENTURY

اٹھارہویں صدی کی اردو نثر کا مطالعہ

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر VI-1-AMJ-13/MJ میں اٹھارہویں صدی کی اردو نثر کا مطالعہ شامل ہے۔ اس کا مقصد اردو نثر کے ابتدائی نمونوں سے طلباء کی واقفیت کرانا ہے۔

Unit-I

(1) اٹھارہویں صدی کی اردو نثر کا پس منظر

Unit-II

(1) کر بل کتھا (فضل علی فضلی) پہلی مجلس (متن کی تدریس)

(2) فضل علی فضلی: حیات اور ادبی خدمات

Unit-III

(1) نوطر زمر صغ (حسین خان تحسین: سیر پہلے درویش کی)

(2) عطا حسین خان تحسین: حیات اور ادبی خدمات

Unit-IV

(1) دیوان مرثیہ: سودا کا دیباچہ (متن کی تدریس)

(2) مرزا محمد رفیع سودا کی نثر کی خصوصیات

(3) مرزا رفیع سودا: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

گوپی چند نارنگ	:	کر بل کتھا کا لسانی تجزیہ	۱-
آفتاب احمد آفاقی	:	کلاسیکی نثر کے اسالیب	۲-
عابدہ بیگم	:	اردو نثر کا ارتقا	۳-
سید احتشام حسین	:	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	۴-
سنبل نگار	:	اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ	۵-
فرمان فتحپوری	:	اردو نثر کا فنی ارتقا	۶-
شہاب ظفر اعظمی	:	اردو کے نثری اسالیب	۷-
ڈاکٹر احمد عبدالرحیم جاگیر دار	:	اردو نثر کا دہلوی دیستان	۸-
		rekhta.org	۹-

III. MAJOR COURSE - MJ 14:**STUDY OF URDU NOVEL AND DRAMA****اردو ناول اور ڈرامہ کا مطالعہ****Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100****Pass Marks (SIE + ESE) = 40****(Credits: Theory-04) 60 Hours****نصاب کے اغراض و مقاصد**

سسٹر MJ 14/AMJ-2-VI میں ناول اور ڈرامہ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اردو ادب میں ناول اور ڈرامہ جیسے اصناف غیر فارسی اور غیر عربی زبانوں کے زیر اثر وجود میں آئے ہیں۔ اس کا مقصد طلباء کو اردو کے ابتدائی ڈراموں اور ناولوں سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

(1) ناول: تعریف، اجزائے ترکیبی

(2) اردو ناول کا آغاز اور ارتقا

Unit-II

(1) امراؤ جان ادا: مرزا محمد ہادی رسوا (متن کی تدریس)

(2) مرزا محمد ہادی رسوا: حیات اور ادبی خدمات

Unit-III

(1) ڈرامہ: تعریف، اجزائے ترکیبی، اقسام

(2) اردو ڈرامہ کا آغاز اور ارتقا

Unit-IV

(1) انارکلی (امتیاز علی تاج) متن کی تدریس

(2) امتیاز علی تاج: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

۱۔	ناول کا فن	:	ابوالکلام قاسمی
۲۔	اردو ناول	:	علی عباس حسینی
۳۔	اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	:	ڈاکٹر احسن فاروقی
۴۔	بیسویں صدی میں اردو ناول	:	یوسف سرمست
۵۔	اردو ڈرامہ کا آغاز اور ارتقا	:	عشرت رحمانی
۶۔	ڈرامہ: فن اور روایت	:	ڈاکٹر محمد شاہد حسین
۷۔	اردو ڈرامہ	:	پروفیسر انور ریاض
۸۔	اردو میں ریڈیائی نشر	:	ڈاکٹر حسن شنی
۹۔	rekhta.org		

IV. MAJOR COURSE - MJ 15:

STUDY OF URDU MARSIYA AND MASNAVI

اردو مرثیہ اور مثنوی کا مطالعہ

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر MJ-15 /AMJ-3-VI میں اردو مرثیہ اور مثنوی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ موجودہ دور میں ان کا رواج کم ہو گیا ہے مگر ان اصناف کی ادبی اور تاریخی اہمیت ہے۔ یہاں مقصد طلباء میں ان اصناف سے واقفیت پیدا کرنا ہے اور ان کی تاریخی اور ادبی پس منظر سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

(۱) مرثیہ: تعریف اور اجزائے ترکیبی

(۲) اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقا

Unit-II

(۱) نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری (میر انیس) متن کی تدریس

(۲) میر انیس: حیات اور خدمات

(۳) دستِ خدا کا قوت بازو حسین ہے (دبیر) متن کی تدریس

(۴) مرزا سلامت علی دبیر: حیات اور ادبی خدمات

Unit-III

(۱) مثنوی: تعریف اور اجزائے ترکیبی

(۲) اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا

Unit-IV

(۱) سحر البیان (تیاری میں باغ کی) میر حسن (متن کی تدریس)

(۲) میر حسن: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

اردو مرثیہ کا ارتقا	:	ڈاکٹر مسیح الزماں	۱-
اصناف ادب اردو	:	ڈاکٹر قمر نیس	۲-
اردو مثنوی کا ارتقا	:	عقیل رضوی	۳-
انیسیات	:	مسعود حسین رضوی ادیب	۴-
اردو مرثیہ نگاری	:	ام ہانی اشرف	۵-
درس بلاغت	:	شمس الرحمن فاروقی (NCPUL)	۶-
اصناف سخن اور شعری ہیئتیں	:	شیمیم حنفی	۷-
جدید اردو مرثیہ	:	محمد رضا کاظمی	۸-
rekhta.org	:		۹-

SEMESTER VII

I. MAJOR COURSE - MJ 16:

STUDY OF REGIONAL URDU LITERATURE

علاقائی اردو ادب کا مطالعہ

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر VII - MJ-16/AMJ-4 میں علاقائی ادب کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہاں مقصد طلبا کو اپنے گرو نو اچ کی تخلیقی نمونوں سے واقف کرانا ہے۔

Unit-I

- (۱) علاقائی ادب: تعریف، توثیح، اور خصائص
(۲) جھارکھنڈ کا جغرافیائی، تاریخی اور سماجی پس منظر

Unit-II

- (۱) غزل: رکھے نہ قدم پیار کے ہالے میں نہ آئے (صدیق مجیدی)
(۲) شبنم بھنگی گھاس پہ چلنا کتنا اچھا لگتا ہے: متن کی تدریس (پرکاش فکری)
(۳) نظم: بلائے زمینی (وہاب دانش) متن کی تدریس
(۴) صدیق مجیدی، پرکاش فکری اور وہاب دانش کی حیات اور ادبی خدمات

Unit-III

- (۱) دیمک (غیاث احمد گدی) متن کی تدریس
(۲) آدمی (الیاس احمد گدی) متن کی تدریس
(۳) غیاث احمد گدی اور الیاس احمد گدی کی حیات اور ادبی خدمات

Unit-IV

- (۱) ڈانٹا مائٹ (ذکی انور) متن کی تدریس
(۲) خاندان کی ناک (ش۔ اختر) متن کی تدریس
(۳) ذکی انور اور ش۔ اختر کی حیات اور خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ جھارکھنڈ میں اردو نثر اور شاعری کی سمت اور رفتار : ڈاکٹر احمد سجاد
۲۔ ادبی تاریخ میں علاقائی ادب کا اہم حصہ (مقالہ) : پروفیسر مولابخش
(درجہ گد میں دوروزہ قومی سی می نار)
۳۔ جھارکھنڈ میں اردو افسانہ : ڈاکٹر طہ شمیم
۴۔ سخنواران جھارکھنڈ : محمد اقبال
۵۔ جھارکھنڈ میں افسانے کا سفر : محمد عمران
۶۔ مگدھ پوری کا داستان گو : ڈاکٹر جمشید قمر

rekhta.org ۷۔

II. MAJOR COURSE - MJ 17:
LINGUISTICS
اردو لسانیات

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر VII - MJ-17/PG-1 میں لسانیات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد طلباء کے اندر زبان کی ابتدا اور اس کی ہیئت سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

- (۱) لسانیات کیا ہے؟
(۲) زبان تعریف: اہمیت و افادیت
(۳) زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات

Unit-II

- (۱) خاندان السنہ
(۲) ہند آریائی زبانوں کا ارتقا
(۳) جدید ہند آریائی زبانیں اور اردو غیر ہند آریائی زبانیں

Unit-III

- (۱) اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
(۲) اردو اور کھڑی بولی کا رشتہ
(۳) اردو ہندی اور ہندستانی

Unit-IV

- (۱) اردو رسم الخط
(۲) اردو کی موجودہ صورت حال

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ ہند آریائی اور ہندی : سنیتی کمار چٹرجی
۲۔ پنجاب میں اردو : حافظ محمود شیرانی
۳۔ ہندستانی لسانیات : محی الدین قادری زور
۴۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خان
۵۔ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا : اختر اور بیوی
۶۔ لسانی مطالعے : گیان چند جین
۷۔ اردو زبان و ادب کا ارتقا : شوکت سبزواری
۸۔ اردو املا : رشید حسن خان
۹۔ اردو کی لسانی تشکیل : مرزا خلیل بیگ
۱۰۔ تاریخ ادب اردو جلد اول دوم : جمیل جالبی
۱۱۔ زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری
۱۲۔ rekhta.org

III. MAJOR COURSE - MJ 18:
LITERARY CRITICISM
ادبی تنقید

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر MJ-18 /PG-2-VII میں ادبی تنقید کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد ادب کی تفہیم و تعین کا شعور پیدا کرنا ہے۔

Unit-I

- (۱) تنقید: تعریف اور اصول
(۲) تنقید کے مختلف دبستان (تاثراتی تنقیدی، جمالیاتی، مارکسی، سائنٹفک، ہییتی اور عملی تنقید)
(۳) محمد حسین آزاد: حیات اور ادبی خدمات

Unit-II

- (۱) محمد حسین آزاد: آب حیات

Unit-III

- (۱) مقدمہ شعر و شاعری (شاعر کے لیے لازمی شرائط، شعر کے لازمی عناصر) الطاف حسین حالی (متن کی تدریس)
(۲) الطاف حسین حالی: حیات اور ادبی خدمات
(۳) تنقیدی نظریات (احتشام حسین)
(۴) احتشام حسین: حیات اور ادبی خدمات

Unit-IV

- (۱) شعر، غیر شعر اور نثر (باب ۳) شمس الرحمن فاروقی (متن کی تدریس)
(۲) شمس الرحمن فاروقی: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ قدیم ادبی تنقید : وہاب اشرفی
۲۔ مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
۳۔ اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
۴۔ تنقیدی نظریات : احتشام حسین
۵۔ شعر، غیر شعر اور نثر : شمس الرحمن فاروقی
۶۔ فن تنقید اور اردو تنقید نگاری : نور الحسن نقوی
۷۔ ارسطو سے ایلینٹ تک : جمیل جالبی
۸۔ تنقید اور جدید تنقید : وزیر آغا
۹۔ معاصر تنقیدی رویے : ابوالکلام قاسمی
۱۰۔ مشرقی شعریات، ساختیات و پس ساختیات : گوپی چند نارنگ
۱۱۔ تنقید کے بنیادی اصول : آل احمد سرور
۱۲۔ کمان اور زخم : فضیل جعفری
۱۳۔ علمی تنقید کیا ہے : کلیم الدین احمد
۱۴۔ فنکار سے فن تک : ابوذر عثمانی
۱۵۔ rekhta.org

IV. MAJOR COURSE - MJ 19:

LITERARY MOVEMENTS & TRENDS

ادبی رجحانات اور تحریکات

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر MJ-19 / PG-3-VII میں ادبی رجحانات اور تحریکات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو میں متعدد ادبی اور شعری رجحانات و تحریکات سے طلباء کو متعارف کرانا ہے ساتھ ہی اس کے اسباب و علل سے بھی متعارف کرانا ہے۔

Unit-I

- (1) ایہام گوئی اور ترک ایہام گوئی
(2) رومانی تحریک

Unit-II

- (1) سرسید تحریک
(2) ترقی پسند تحریک

Unit-III

- (1) جدیدیت
(2) مابعد جدیدیت

Unit-IV

- (1) تانیثیت

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ اردو کی ادبی تحریکیں : انور سدید
۲۔ تاریخ ادب اردو (حصہ اول) : ڈاکٹر جمیل جالبی (ایہام گوئی کا حصہ)
۳۔ شمالی ہند کی اردو شاعری میں ایہام گوئی : ڈاکٹر حسن احمد نظامی
۴۔ ادب میں ایہام اور اس کے مسائل : اطہر جاوید
۵۔ سرسید احمد خان اور ان کا عہد : ثریا حسین
۶۔ سرسید اور ان کے نامور نقاد : سید عبداللہ
۷۔ ترقی پسند ادب : سردار جعفری
۸۔ ترقی پسند تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
۹۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس : شمیم حنفی
۱۰۔ جدیدیت کی جمالیات : لطف الرحمن
۱۱۔ مابعد جدیدیت مضمرات و امکانات : ڈاکٹر وہاب اشرفی
۱۲۔ اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ : گوپی چند نارنگ
۱۳۔ فیہیمیزم تاریخ و تنقید : شہناز نبی
۱۴۔ آزادی کے بعد اردو شاعری میں تانیثیت حسیت : ڈاکٹر وسیم بیگم
۱۵۔ تانیثیت اور اردو ادب : ڈاکٹر سیما صغیر
۱۶۔ عالمی تحریک نسائیت: مضمرات و امکانات : وہاب اشرفی
۱۷۔ rekhta.org

SEMESTER VIII

I. MAJOR COURSE - MJ 20:

EARLY URDU POETRY

ابتدائی اردو شاعری

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر VIII - PG-4 / MJ-20 میں ابتدائی اردو شاعری کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو شاعری کے ابتدائی رجحانات کو اجاگر کرنا ہے۔

Unit-I

- (۱) شمالی ہند میں اردو شاعری کے ابتدائی نقوش
(۲) دکن میں اردو شاعری کے ابتدائی نقوش، آغاز اور ارتقا

Unit-II

- (۱) زحال مسکین کن تغافل (امیر خسرو) متن کی تدریس
(۲) امیر خسرو: حیات اور ادبی خدمات
(۳) بیابان بیالہ پیاجائے نا (قلی قطب شاہ) متن کی تدریس
(۴) قلی قطب شاہ: حیات اور ادبی خدمات
(۵) کتا ہوں تھے چند کی ایک بات ((مثنوی: قطب مشتری) ملا وجہی: متن کی تدریس
(۶) ملا وجہی: حیات اور ادبی خدمات

Unit-III

- (۱) مفلسی سب بہار کھوتی ہے (ولی دکنی) متن کی تدریس
(۲) ولی دکنی: حیات اور ادبی خدمات

Unit-IV

- (۱) دورنگی خوب نہیں، یک رنگ ہو جا (سراج اورنگ آبادی) متن کی تدریس
(۲) سراج اورنگ آبادی: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ امیر خسرو کا ہندوی کلام : گوپی چند نارنگ
۲۔ دیوان امیر خسرو دہلوی : ڈاکٹر نور الحسن
۳۔ قطب مشتری : ملا وجہی
۴۔ دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
۵۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول) : جمیل جالبی
۶۔ کلیات قلی قطب شاہ : سیدہ جعفر
۷۔ قطب مشتری کا تنقید جائزہ : پروفیسر وہاب اشرفی
۸۔ کلیات سراج اورنگ آبادی : NCPUL
۹۔ سراج اورنگ آبادی: حیات اور شاعری : صدیق محی الدین
۱۰۔ سراج اوران کی شاعری : عبدالقادر سروری
۱۱۔ rekhta.org

II. MAJOR COURSE - AMJ 1:
STUDY OF EARLY URDU PROSE
ابتدائی اردو نثر کا مطالعہ

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر AMJ-1 / PG-5-VIII میں ابتدائی اردو نثر کے مطالعہ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو نثر کے ابتدائی اسالیب سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔

		Unit-I
(1)	نثر: تعریف اور مختلف اسالیب	
(2)	اردو نثر کا آغاز اور ابتدائی نقوش	
		Unit-II
(1)	صوفیائے کرام کی ادبی خدمات	
(2)	دکن میں اردو نثر کا ارتقا	
(3)	باغ و بہار کا اسلوب	
		Unit-III
(1)	سب رس (پہلا باب)	
(2)	ملا و جہی کی حیات و خدمات	
		Unit-IV
(1)	نوطر زمر صبح (مرزا عطا حسین خان تحسین)	
(2)	سیر پہلے درویش کی (متن کی تدریس)	
(3)	عطا حسین خاں تحسین کی حیات و خدمات	
		معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ
۱-	اردو نثر کا آغاز و ارتقا	ڈاکٹر رفیعہ سلطانیہ
۲-	اردو نثر کا ارتقا	ڈاکٹر عابدہ بیگم
۳-	اردو نثر کا ارتقا	ڈاکٹر شہناز انجم
۴-	اردو کے اسالیب نثر	ڈاکٹر شہاب اعظمی
۵-	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق	
۶-	سب رس	ملا و جہی
۷-	نوطر زمر صبح	عطا حسین خاں تحسین
۸-	rekhta.org	

III. MAJOR COURSE - AMJ 2:
PROSODY AND RHETORIC
علم العروض اور بلاغت

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر VIII-AMJ-2/PG-6 میں علم عروض و بلاغت کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد شعر و شاعری کی تفہیم و ادراک سے طالبین کو واقف کرانا ہے اور طالبین میں تفہیم و تخلیق کا بہتر پیدا کرنا ہے۔

Unit-I

- (1) علم العروض: تعریف، توضیح
(2) کلمہ سبب، و مد، فاصلہ، رکن، وزن، موزوں، تقطیع، زحاف، شعر (تعریف مع مثال)

Unit-II

- (1) کثیر الاستعمال بحرین
(2) بحر ہزج، بحر رجز، بحر کامل، بحر متقارب، بحر متدارک
(3) اشعار کی تقطیع

Unit-III

- (1) فصاحت اور بلاغت: تعریف اور ان کا فرق
(2) بلاغت پیدا کرنے والے عناصر: تشبیہ، استعارہ، مجاز، مجاز مرسل، کنایہ

Unit-IV

- (1) صنائع: ایہام، مبالغہ، مراۃ العظیم، تضاد، حسن تعلیل، تجاہل عارفانہ، تلمیح، لفظ و شعر مرتب، لفظ و شعر غیر مرتب، تلمیح، تلمیح

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

عبد المجید	:	جدید علم العروض	۱-
عبد المجید	:	جدید علم البلاغت	۲-
وہاب شرفی	:	تفہیم البلاغت	۳-
شمس الرحمن فاروقی (NCPUL)	:	درس بلاغت	۴-
		rekhta.org	۵-

IV. MAJOR COURSE - AMJ 3:
MASS MEDIA
ماس میڈیا

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اعراض و مقاصد

سسٹر AMJ-3 / PG-7 - VIII میں ماس میڈیا کو موضوع بنایا گیا ہے۔ موجودہ دور میں اس کی بہت اہمیت ہے۔ اس کا مقصد طلباء میں پروفیشنل رائٹنگ کا ہنر پیدا کرنا ہے۔ اس سسٹر میں ماس میڈیا کے ساتھ ساتھ ڈائریکٹ میڈیا اور سوشل میڈیا کے مختلف رجحانات سے طلباء کو متعارف کرا کر اس میدان کی طرف راغب کرنا ہے۔

Unit-I

(1) ماس میڈیا: تعریف، اقسام (پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا) ارتقا (عالمی منظر نامہ)

Unit-II

(1) صحافت کی تعریف اور لوازمات

(2) ہندستان میں اردو صحافت کی تاریخ

Unit-III

(1) ہندستان میں ریڈیائی نشریات کا آغاز اور ارتقا

(2) ہندستان میں ٹیلی ویژن نشریات کا آغاز اور ارتقا

(3) سوشل میڈیا کیا ہے؟

(4) سوشل میڈیا کے ذرائع

(5) سوشل میڈیا کے اثرات: معاشرہ، سیاست اور تہذیب

Unit-IV

(1) خبر کی تعریف اور لوازمات: کالم نویسی، ادارہ اور اس کی اہمیت و افادیت فچر نگاری

(2) ادب اور صحافت کا فرق

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

۱۔	عوامی ذرائع ترسیل اور ابلاغ	:	اشفاق خان
۲۔	پہلا اخبار نویسی	:	سید اقبال قادری
۳۔	خبر نگاری	:	شافع قدوائی
۴۔	ابلاغیات	:	ڈاکٹر محمد شاہد حسین
۵۔	اردو صحافت کی تاریخ	:	نادعلی خان
۶۔	اردو صحافت: ۲۰۰۰ سالہ سفر	:	ڈاکٹر صفدر امام قادری
۷۔	اردو صحافت: ۲۰۰۰ سالہ سفر	:	ڈاکٹر ارضی کریم
۸۔	ریڈیو نشریات	:	عشرت رحمانی
۹۔	اردو ماس میڈیا	:	فضل حق
۱۰۔	ٹیلی ویژن	:	انجم عثمانی
۱۱۔	rekhta.org	:	

COURSES OF STUDY FOR FYUGP IN "URDU" MINOR

MINOR COURSE-1A

(SEM-I)

I. MINOR COURSE - MN 1A:

ORIGIN AND DEVELOPMENT OF URDU LANGUAGE & LITERATURE

اردو زبان و ادب کا آغاز اور ارتقا

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر ۱۔ IRC/MN-1A میں اردو زبان و ادب کا ارتقا شامل ہے۔ اس کا مقصد اردو زبان و ادب کی ابتدا اور ارتقا پر روشنی ڈالنا ہے۔

Unit-I

(۱) جدید ہند آریائی زبانیں اور اردو

(۲) اردو زبان کے اولین نقوش

(۳) اردو کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات

Unit-II

(۱) کھڑی بولی اور اردو کا رشتہ

(۲) غیر ہند آریائی زبانیں

Unit-III

(۱) شمالی ہند میں اردو نثر اور شاعری کا ارتقا

(۲) اردو کے فروغ میں صوفیائے کرام کا حصہ

Unit-IV

(۱) اردو کی ابتدا اور ارتقا کے سماجی محرکات

(۲) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

شوکت بزواری	:	اردو زبان کا ارتقا	۱۔
مولوی عبدالحق	:	اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ	۲۔
سینتی کمار چٹرجی	:	ہند آریائی اور ہندی	۳۔
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو	۴۔
مسعود حسین خان	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو	۵۔
حامد حسین قادری	:	داستان تاریخ اردو	۶۔
عبدیدہ بیگم	:	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	۷۔
		rekhta.org	۸۔

MINOR COURSE-1B**(SEM-III)****II. MINOR COURSE - MN 1B:****STUDY OF NAZIR AKBARABADI , MEER TAQI MEER & GHALIB****نظیر اکبر آبادی، میر تقی میر اور غالب کا مطالعہ**

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر MN-1B-III میں اردو کے تین اہم شعرا نظیر، میر اور غالب کی شاعری کا مطالعہ شامل ہے۔ یہ اردو ادب کے اہم ستون ہیں۔ اس کا مقصد ان کی شاعری سے دلچسپی پیدا کرنا ہے۔

Unit-I

- (۱) نظیر اکبر آبادی: شخصیت اور فن
- (۲) نظیر آبادی کا عہد
- (۳) نظیر اکبر آبادی کی نظم گوئی
- (۴) نظیر اکبر آبادی کا اسلوب
- (۵) مفلسی، بنجارہ نامہ (متن کی تدریس)

Unit-II

- (۱) میر تقی میر
- (۲) میر تقی میر شخصیت اور فن
- (۳) میر کا عہد
- (۴) میر کی غزل گوئی کے امتیازات

Unit-III

- (۱) غالب: شخصیت اور فن
- (۲) غالب کی غزل گوئی
- (۲) غالب کی ظرافت

Unit-IV - غزلیں -

- (۱) شام سے کچھ بچھا سار ہوتا ہے: متن کی تدریس
- (۲) عہد جوانی رورو کا ٹاپیری میں لیں آنکھیں موند
- (۳) ابن مریم ہوا کرے کوئی
- (۴) یہ تھی ہماری قسمت
- (۵) غزل اور نظم گوئی میں فرق

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱- روح نظیر : سید محمد محمود رضوی محمود آبادی
- ۲- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : سید احتشام حسین
- ۳- انتخاب نظیر اکبر آبادی : مقدمہ: رشید حسن خاں
- ۴- نظیر اکبر آبادی : محمد حسن

مرزا فرحت اللہ بیگ	:	دیوان نظیر اکبر آبادی	-۵
الطاف حسین حالی	:	یادگار غالب	-۶
عبدالرحمن بجنوری	:	محاسن کلام غالب	-۷
رشید احمد صدیقی	:	غالب: شخص و شاعری	-۸
خواجہ احمد فاروقی	:	میر تقی میر- حیات اور شاعری	-۹
نثار احمد فاروقی	:	ذکر میر	-۱۰
کلیم الدین احمد	:	اردو شاعری پر ایک نظر	-۱۱
		rekhta.org	-۱۲

MINOR COURSE-1C

(SEM-V)

III. MINOR COURSE - MN 1C:

STUDY OF SHORT STORY WRITER PREM CHAND, KRISHNA CHANDER, BEDI AND MANTO

افسانہ نگار: پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور منٹو کا مطالعہ

Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر MN-1 C-V میں اردو کے چار اہم افسانہ نگار پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور سعادت حسن منٹو کا مطالعہ شامل ہے۔ اس کا مقصد طلباء کو افسانوی ادب سے متعارف کرانا ہے۔

Unit-I

- (1) پریم چند: حیات اور ادبی خدمات
- (2) پریم چند کی تصانیف
- (3) پریم چند کی زبان اور اسلوب
- (4) پریم چند کی کردار نگاری
- (5) پریم چند کے افسانوں میں دیہی مسائل کی عکاسی
- (6) پریم چند کی کہانیاں: بوڑھی کا کی، حج اکبر (متن کی تدریس)

Unit-II

- (1) سعادت حسن منٹو: حیات اور ادبی خدمات
- (2) منٹو کی زبان اور اسلوب
- (3) کردار نگاری
- (4) افسانے: ٹوبہ ٹیک سنگھ، بابو گوپی ناتھ (متن کی تدریس)

Unit-III

- (1) کرشن چندر: حیات اور ادبی خدمات
- (2) کرشن چندر کی زبان اور اسلوب
- (3) کردار نگاری
- (4) ان داتا، مہالکشی کا پل (متن کی تدریس)

Unit-IV

- (1) راجندر سنگھ بیدی: حیات اور ادبی خدمات
- (2) بیدی کی زبان اور اسلوب
- (3) کردار نگاری
- (4) افسانے: اپنے دکھ مجھے دے دو، گرہن (متن کی تدریس)

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱- پریم چند: کہانی کارہنما : جعفر رضا
- ۲- پریم چند: قلم کا مزدور : ہنس راج بھر
- ۳- پریم چند نمبر : مرتب: دیانراؤ سنگھ

امرت رائے	:	پریم چند: قلم کا سپاہی	-۴
جگدیش چندر ودھان	:	کرشن چندر: شخصیت اور فن	-۵
ماہنامہ آجکل 2014	:	کرشن چندر نمبر	-۶
جگدیش چندر ودھان	:	راجندر سنگھ بیدی: شخصیت اور فن	-۷
وارث علوی	:	راجندر سنگھ بیدی	-۸
جگدیش چندر ودھان	:	منٹو: شخصیت اور فن	-۹
اطہر پرویز	:	منٹو کے افسانے	-۱۰
		rekhta.org	-۱۱

MINOR COURSE-1D**(SEM-VII)****IV. MINOR COURSE - MN 1D:****MASS MEDIA: PRINCIPLES AND PRACTICE****ماس میڈیا: پرنسپلس اینڈ پریکٹس****Marks : 25 (5Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs)=100****Pass Marks (SIE + ESE) = 40****(Credits: Theory-04) 60 Hours****نصاب کے اغراض و مقاصد**

سمسٹر MN -1D-VII میں ماس میڈیا کو شامل کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد طلباء میں ماس میڈیا سے دلچسپی پیدا کرنا ہے۔

Unit-I

- (۱) ماس میڈیا کی تعریف: آغاز و ارتقا
 (۲) عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت
 (۳) اردو میں ریڈیائی ڈراما
 (۴) ٹی وی سیریل

Unit-II

- (۱) کالم نویسی اور فچرنگاری
 (۲) انٹرویو اور رپورٹنگ
 (۳) مضامین اور خبروں کا ترجمہ
 (۴) ادارہ نویسی اور خبرنگاری

Unit-III

- (۱) ماس میڈیا کے اقسام
 (۲) صحافت کی تعریف ارتقا
 (۳) جدید ابلاغ عامہ

Unit-IV

- (۱) ریڈیو
 (۲) ٹی وی
 (۳) انٹرنیٹ

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ عوامی ذرائع ترسیل و ابلاغ : اشفاق خاں
 ۲۔ ابلاغیات : محمد شہد حسین
 ۳۔ خبرنگاری : شافع قدوائی
 ۴۔ ٹیلی ویژن : انجم عثمانی
 ۵۔ اردو ماس میڈیا : فضل حق
 ۶۔ قلم کیسے بنائیں : خواجہ احمد عباس
 ۷۔ نشریات اور آل انڈیا ریڈیو : اخلاق اثر
 ۸۔ روح صحافت : امداد صابری
 ۹۔ عوامی ذرائع ترسیل : اشفاق محمد خان
 ۱۰۔ ٹیلی ویژن لکھن (ہندی) : اصغر وجاہت
 ۱۱۔ rekhta.org

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC URDU ELECTIVE**(SEM-III)****I. URDU ELECTIVE - 1:****URDU GRAMMAR & COMPOSITION****اردو قواعد اور کمپوزیشن**

Marks : 50 (SIE: 1.5 Hrs) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (ESE) = 20

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سمسٹر I - AEC- MIL میں اردو قواعد اور کمپوزیشن شامل ہے۔ اس کا مقصد اردو قواعد سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

- (1) واحد، جمع
- (2) تذکیر، تانیث
- (3) مترادفات، اضداد
- (4) ضرب المثال، مجاورے

Unit-II

- (1) خطوط نویسی
- (2) درخواست نویسی
- (3) مضمون نگاری کافن
- (4) ترجمہ نگاری کافن
- (5) ادو سے ہندی ترجمہ، ہندی سے اردو ترجمہ

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- 1- قواعد شناسی : ڈاکٹر سید آل ظفر
- 2- اردو گرامر اور کمپوزیشن : ڈاکٹر عامر مصطفیٰ صدیقی
- 3- اردو قواعد : بی ایس ٹی پی کارپوریشن، پٹنہ
- 4- rekhta.org

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC URDU ELECTIVE

(SEM-IV)

II. URDU ELECTIVE - 2:

POETRY AND PROSE

اردو شعر و نثر

Marks : 50 (SIE: 1.5 Hrs) + 75 (ESE: 3Hrs)=100

Pass Marks (ESE) = 20

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

اس کا مقصد طلباء کو شعری اور افسانوی ادب سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

(1) نظم آدمی نامہ (نظیر)، ہمالہ (علامہ اقبال) متن کی تدریس

(2) عمر بھر ہم رہے شرابی سے (میر)، کوئی امید بر نہیں آتی: متن کی تدریس

Unit-II

(1) مختصر افسانہ: گرم کوٹ (بیدی) ٹوبہ ٹیک سنگھ (منو) متن کی تدریس

(2) گزر راہوا زمانہ (سر سید)، سویرے جوکل میری آنکھ کھلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

۱- روح نظیر : سید محمد محمود رضوی مخمور آبادی

۲- نظیر اکبر آبادی : محمد حسین

۳- رواج اقبال : یوسف حسین خان

۴- اقبال کی منتخب نظمیں اور غزلیں : اسلوب احمد انصاری

۵- منٹوا اور بیدی کا تقابلی مطالعہ : ڈاکٹر کہکشاں پروین

۶- اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا

۷- علی گڑھ تحریک : نسیم قریشی

۸- rekhta.org